



## AMELIE

DIRECCIÓN: Jean-Pierre Jeunet  
GUIÓN: Jean-Pierre Jeunet y Guillaume Laurant  
PRODUCCIÓN: Claudie Ossard (2001)  
MÚSICA: Yann Tiersen  
FOTOGRAFÍA: Bruno DelBonne  
MONTAJE: Hervé Scheid  
PAÍS: Francia  
DURACIÓN: 120 minutos  
GÉNERO: Comedia

### REPARTO:

Audrey Tautou.....Amélie Poulain  
Mathieu Kassovitz.....Nino Quincampoix  
Rufus.....Raphael Poulain  
Yolanda Moreau.....Madeleine Wallace  
Artus de Penguern.....Hipólito  
Urbain Cancelier.....Collignon  
Maurice Bénichou.....Dominique Bretodeau  
Dominique Pinon.....Joseph  
Claude Perron.....Eva

## SI NOPSIS ARGUMENTAL

La película comienza con un prólogo en blanco y negro con subtítulos que nos presenta la difícil infancia de Amélie. Ello le ha llevado a ser una joven un tanto peculiar que ha elegido vivir en soledad y refugiarse en un mundo de imaginación desbordada y lleno de colorido. La película comienza realmente cuando esta camarera parisina, con la ocasión de la muerte de Lady Di, se plantea que su destino en el mundo será hacer felices a los demás, resolver sus problemas de manera anónima como si de un hada buena se tratase. Esto no va a llevar a que Amélie salga de su mundo de ficción. Lo que realmente ocurre es que el mundo real se transforma en el mundo insólito creado por la mente de Amélie a través de una serie de situaciones y personajes increíbles.

Van apareciendo de este modo los personajes que componen el mundo de Amélie: La portera alcohólica de su edificio que sufre desde hace décadas por haber sido abandonada por su marido; una estanquera hipocondríaca; un cliente que sufre de celos patológicos; un vecino anciano que pinta todos los años el mismo cuadro, un joven tendero constantemente humillado por su patrón. La mano invisible de Amélie contribuirá a mejorar sus vidas.

Paralelamente se desarrolla otra trama, en la que intervienen el misterio y la historia de amor de la película. Surge la figura de Nino, que trabaja en un "túnel del terror" y en un sex-shop. Nino colecciona obsesivamente fotografías desechadas de los fotomatonés, entre las que aparece con frecuencia la imagen de un hombre desconocido. Amélie le ayudará a descubrir el enigma del hombre misterioso. Pero a la vez, Nino sacará a Amélie de su mundo de ilusiones al enamorarla, le hará descubrir que ella también necesita ayuda, afecto y cariño.

## CLAVES EDUCATIVAS

La película es un canto a la bondad y la solidaridad humana, pero a la vez en Amelie se manifiesta la necesidad que todos tenemos de vivir con los demás, de ser queridos. Quien da también necesita recibir porque si no es así, terminará viviendo en un mundo virtual, sustituirá sus necesidades afectivas reales por afectos virtuales. No distinguirá lo real de lo imaginario y no creará con sentido de la realidad.

Amelie puede ser una buena película para trabajar la diferencia entre el mundo de los deseos, de las ilusiones y el mundo de las realidades.

También, en la adolescencia es cuando se comienza a formar el carácter y la personalidad definitivos en los alumnos, y también, es donde se encuentran más confusos, es la etapa de las explosiones emocionales, de las dudas y de la necesidad de encontrar su lugar en el mundo.

