



AMERICAN BEAUTY

DIRECCIÓN: Sam Mendes
GUIÓN: Allan Ball
PRODUCCIÓN: Bruce Cohen, Dan Links, Stan Woldkovski (2000)
MÚSICA: Thomas Newman
FOTOGRAFÍA: Conrad L. Hall
MONTAJE: Tariq Anwar y Christopher Greendury
PAÍS: Estados Unidos
DURACIÓN: 122 minutos
GÉNERO: Drama

REPARTO:

Kevin Spacey.....Lester Burnham	Peter Gallagher...Buddy Kane
Annette Bening..Carolyn Burnham	Allison Janney.....Barbara Fitts
Thora Birch.....Jane Burnham	Scott Bakula.....Jim Olmeyer
Wes Bentley.....Ricky Fitts	Sam Robards.....Jim Berkley
Mena Suvari.....Angela Hayes	Barry Del Sherman...Brad

SI NOPSIS ARGUMENTAL

La película trata sobre el desmoronamiento del sueño americano, tomando como modelo a una familia media, con marido cuarentón insatisfecho (Lester), esposa volcada en su trabajo (Carolyn) e hija adolescente con todos los problemas y dudas propias de su edad (Jane). La apacible, en apariencia, vida familiar se va a ver radicalmente trastocada cuando entren en escena una compañera de instituto de la hija, de la que el padre se enamora; un chico bastante peculiar obsesionado con grabar en vídeo todo lo que ve; el padre de este, un militar homófobo e intransigente, y un agente inmobiliario de éxito al que la esposa considera el modelo de hombre perfecto.

A partir de este momento, el padre romperá con todo lo que le provoca insatisfacción revelándose contra los cánones establecidos a través de una serie de actos políticamente incorrectos, el primero de los cuales será dejar el trabajo. Se crea, de este modo, una situación familiar caótica, surgiendo temas como el adulterio, la corrupción de menores, las drogas..., que ponen en tela de juicio el modo de vida americano.

CLAVES EDUCATIVAS

Las cuestiones a tratar, se pueden trabajar aspectos como la honestidad, la prevención de drogodependencias, la búsqueda de la propia identidad personal o el tema de la familia.

Puede resultar interesante plantear cómo son las relaciones entre los hijos y los padres en la película y tratar de establecer las causas. A partir de este punto se puede trabajar sobre valores como la familia o la honestidad.

Otro aspecto que puede resultar interesante es tratar sobre qué tipo de sociedad puede generar personas tan insatisfechas con sus vidas como las que aparecen en la película. Sobre esta premisa se puede plantear por ejemplo la cuestión de la sociedad de consumo o la creación de un modelo de vida a partir de valores falsos.