



## EDUARDO MANOSTIJERAS

DIRECCIÓN: Tim Burton  
GUIÓN: Carolina Thompson  
PRODUCCIÓN: Dense Di Novi, Tim Burton (1990)  
MÚSICA: Danny Elfman  
FOTOGRAFÍA: Stefan Czapsky  
MONTAJE: Richard Halsey  
PAÍS: Estados Unidos  
DURACIÓN: 98 minutos  
GÉNERO: Drama

### REPARTO:

Johnny Depp.....Eduardo Manostijeras  
Winona Ryder.....Kim Boggs  
Diane Wiest.....Peg Bogas  
Alan Arkin.....Bill Bogas  
Robert Oliveri.....Kevin Bogas  
Vicent Price.....Inventor  
Anthony Michael Hall.....Jim

### SI NOPSI S ARGUMENTAL

La película narra la historia de Eduardo, una criatura huérfana, tras la muerte de su inventor. Este dejó incompleta su creación, ya que en vez de dedos tenía manos con hojas de tijera. Eduardo vivía solo en un castillo hasta que una joven, que trabajaba para una compañía de cosméticos, lo llevó a su casa junto con su familia. La llegada de Eduardo a una idílica ciudad norteamericana en el marco de urbanizaciones felices, con familias de la clase media americana, se verá fragmentada al ser tratado como diferente e incomprendido, sufriendo la injusta persecución de la cerrada comunidad.

### CLAVES EDUCATIVAS

Concebido como un moderno cuento de hadas, Burton nos presenta una película con un diseño de producción cuidado, que hace contrastar dos mundos: Por un lado, el castillo, un decorado gótico pero lleno de armonía. Es la materialización de la pureza, alejado de toda contaminación que supone el contacto con la realidad cotidiana. Un mundo, en definitiva, de ensueño.

Por otro lado, una ciudad extravagante y falsa, donde, supuestamente existe una vida apacible y tranquila, pero que pronto se revela como un mundo egoísta. Es la negación de la imaginación y la fantasía.

La solidaridad que Eduardo muestra con nuestros nuevos vecinos también mostrará su reverso: sus tijeras, con las que corta el seto a los vecinos y el pelo a los perros, servirán también para destruir sus creaciones. Pero la monstruosidad no anida en el corazón de un alma inocente como la de Eduardo, sino en un entorno donde rigen la incompreensión y la intolerancia.

## VALORES AMIGONIANOS · la solidaridad · VALORES AMIGONIANOS

En su visita al mundo exterior, el protagonista aprende lo que es el odio y el engaño, por lo que el film se constituye como un alegato contra la hipocresía y la mezquindad de la sociedad.

El recelo que la sociedad muestra ante los diferentes puede ser un buen motivo de reflexión: Se teme lo que se desconoce. Por eso, la película resalta la relación entre lo diferente y lo cotidiano, lo monstruoso frente a lo vulgar.

Otro aspecto a resaltar es que el personaje no se guía por los convencionalismos sociales, sino por su intuición. Eduardo es capaz de sacrificar cualquier reconocimiento social, cualquier cosa con tal de proteger a su amada, su historia de amor imposible con Kim. Un amor que no le es desconocido pues es el sentimiento que le unía al científico que le creó.

