



SHOW de TRUMAN

DIRECCIÓN: Peter Weir
GUIÓN: Andrew Niccol
PRODUCCIÓN: Andrew Nicol y Edward S. Fieldman (1998)
MÚSICA: Burckhard Dawiz y Philip Glass
FOTOGRAFÍA: Meter Bizou
PAÍS: Estados Unidos
DURACIÓN: 105 minutos
GÉNERO: Comedia

REPARTO:

Jim Carrey.....Truman Burbano
Laura Linney.....Meryl
Noah Emmerich.....Marlon
Natascha McElhormer....Lauren/Sylvia
Holland Taylor.....Madre de Truman
Ed Harris.....Cristoph
Brian Delate.....Padre de Truman
Meter Krause.....Lawrence

SI NOPSI S ARGUMENTAL

La vida de Truman Burbano sirve de argumento, sin él saberlo, para el reality show de mayor éxito de la historia de la televisión. Todo lo que rodea a Burbano es artificial, su mujer, sus amigos y familiares son actores, la ciudad en la que vive es un gran plató de televisión. Cada día, millones de telespectadores siguen por televisión la vida de Truman en un mundo artificial creado por la mente de un realizador megalómano llamado Cristoph.

Sobre este planteamiento, el comienzo real de la trama de la película se inicia cuando Truman empieza a sentirse insatisfecho con su vida y además, debido a algunos fallos en la producción del programa de televisión del que forma parte sin saberlo, percibe que algo no funciona. A partir de ese momento, la lucha de Truman consistirá en salir del idílico mundo que otros han creado para él. Aquí, resulta muy interesante el papel que juega el realizador Cristoph, quien ejerce de “dios” en el pequeño mundo de Truman.

CLAVES EDUCATIVAS

La idea de filmar toda una vida, manipulando y engañando, es el hipérbole del poder de alienación de la televisión. Se trata de llevar hasta sus últimas consecuencias la idea del folletín televisivo y la constatación del carácter mezquino del espectador devorador de intimidades.

La película plantea la cuestión de la honestidad a través de temas como el respeto a la intimidad, la manipulación de la realidad a través de los medios de comunicación y la limitación de los derechos individuales de la persona. Para ello, nos muestra dos formas de autoritarismo: el de la fuerza y el de la demagogia, ambos personificados en la figura de Cristoph. Desde un punto de vista educativo, la reflexión podría partir del análisis de la actitud de este personaje y extenderse hacia el grado de responsabilidad de los espectadores

VALORES AMIGONIANOS · la honestidad · VALORES AMIGONIANOS

y demás actores que de un modo u otro colaboran para mantener la situación en la que se encuentra Truman.

Algunas cuestiones que se pueden plantear, en función del desarrollo de la sesión son: ¿Qué pasa cuando la tecnología no nos permite ver la diferencia entre la realidad y la ficción, y además esto es provocado? ¿Qué sucede cuando el sujeto queda alienado al deseo del otro sin ser consciente de ello? ¿De quién es la responsabilidad?

