



FULL MONTY

TÍTULO ORIGINAL: The Full Monty
 DIRECCIÓN: Peter Cattaneo
 GUIÓN: Simon Beaufoy
 PRODUCCIÓN: Channel Four/Redware Films
 (1997)
 MÚSICA: Anne Dudley
 FOTOGRAFÍA: John de Borman
 PAÍS: Inglaterra
 DURACIÓN: 85 minutos
 GÉNERO: Comedia

REPARTO:

Robert Carlyle.....Gaz
 Mark Addy..... Dave
 Tom Wilkinson.....Gerald
 Lesley Sharp.....Jean
 Paul Barber.....Horse
 William Snape.....Nathan
 Hugo Speer.....Guy
 Emily Woof.....Mandy
 Deirdre Costello.....Linda
 Paul Butterworth.....Barry
 Dave Hill.....Alan
 Bruce Jones.....Reg
 Vinny Dhillon.....Sharon

SI NOPSI S ARGUMENTAL

El cierre de la fábrica de acero de Yorkshire deja sin trabajo a casi toda la población masculina. Uno de ellos, Gaz, perderá el derecho de ver a su hijo si no consigue dinero para pagar la pensión de sustento familiar a su mujer. Se le ocurre una solución desesperada. Formar un espectáculo de strip-tease con otros amigos suyos en su misma situación.

CLAVES EDUCATIVAS

Esta película tuvo un gran éxito de taquilla y se publicitó desde lo más periférico de la historia que narra: un strip-tease masculino. Y efectivamente, la película hace reír, incluso carcajearse de situaciones que no tienen la más mínima gracia, porque se trata de la dignidad del ser humano, de lo maltratado que está en una sociedad en donde ser productor es lo único que le hace reconocerse. Por eso creo que un primer punto de reflexión sobre la película, en la que se van a reír, es hacer caer en la cuenta de las situaciones tan dramáticas de las que se han reído. No para recriminarlo, sino para valorarlas en su justa medida.

Con respecto al valor de la autoestima, se puede trabajar desde varios puntos de vista. En primer lugar ver dónde se pone la autoestima, es decir, en qué cosas, que elementos, situaciones depositamos nuestra identidad. Por ejemplo, el trabajo es fundamental para la autoestima. No tener trabajo supone pérdida de identidad personal e integración social. ¿Dónde se pone ese reconocimiento? ¿En los demás? ¿En lo que llevo puesto, la marca? ¿En la moto o el coche que tengo o deseo?

Por otra parte, también puede ser un buen ejercicio invitar a reflexionar sobre qué tienen que poner en juego los protagonistas, qué resistencias tienen que vencer, qué miedos han de superar para hacer lo que ellos han decidido, para mostrarse tal como son ¿Qué les lleva a salvar esos inconvenientes? ¿Eran reales o infundados? ¿Eran vencibles o invencibles? ¿Cuáles son los que aparecen en tu vida como dificultad, como terror, como amenaza?